

MEGHÍVÓ

(válogatás az Alpoktól északra született mesterek munkáiból)



The Milkmaid, Johannes Vermeer, c. 1660
oil on canvas, h 45.5 cm × w 41cm, Rijksmuseum, Amsterdam

Az Art.Pagony Művészettörténeti Önképzőkör

www.muvtkorhmv.x3.hu

*tisztelettel meghívja Önt
és kedves Családját*

*a Kör évi rendes
nyílt foglalkozására, melyet*

*2019. március 4-én, hétfőn
16 órai kezdettel tart*

*a Németh László Városi Könyvtár
olvasótermében*

A foglalkozás [programja](#)

1. Kalandozás a barokk építészet újabb útjain (Anglia, Németalföld)
2. Poussin mint regényhős – elmékedések művészet és valóság viszonyáról, Balzacot és Picassót is bevonva
3. Egy lány gyöngy fülbevalóval – vásznon és filmvásznon
4. A festőművészet allegorikus képe, háttérben kartográfiával
5. Királyi lovasok és szépséges barokk tájak sok muzsikával, a csendéletekről sem megfeledkezve
6. Fény és árnyjáték festi fel *Jób történetét*: egy Caravaggio-követő francia nyomában

Az est során versek érzékitik meg a holland tájat, hétköznapokat;
idei kiállításunkat a legszebb németalföldi tájképek közül válogattuk, s gyakorta megszólal a muzsika is...
A belépés díjtalan

Németh István írja Svetlana Alpers *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században* című munkája magyar kiadásához fűzött előszavában:

„Aki művészettörténettel akar foglalkozni, annak mindenekelőtt a preconcepcióktól mentes, elfogulatlan látás képességét kell elsajátítania.”

Tolnay Károly a *Teremtő géniuszok Van Eycktól Cézanne-ig* című könyvében így ír:

„Vermeer képeiről minden bizonnyal elmondhatjuk, hogy az európai művészet legtökéletesebb csendéletei – ha a szót eredeti értelmében (Still-life, Still-Leben) használjuk: álom a tökéletes valóságról, ahol a dolgokat és élőlényeket beborító nyugalom szinte szubsztanciává válik, ahol a tárgyak és a tárgyként ábrázolt emberek közt titkos kapcsolat létesült. Mintha csak felfüggesztették volna az időt, a mindennapi élet az örökkévalóság vonatkozásában jelenik meg.”