

MEGHÍVÓ

érettségi/felvételi vizsgára



El Greco: Bűnbánó Magdolna
Szépművészeti Múzeum, Budapest

Az Art.Pagony Művészettörténeti Önképzőkör
www.muvtkorhmv.x3.hu

tisztelettel meghívja Önt és kedves Családját

*a Kör évi rendes
nyílt foglalkozására, melyet*

*2017. február 27-én, hétfőn
16 órai kezdettel tart*

*a Németh László Városi Könyvtár
olvasótermében*

A manierizmus kutatását célul tűző foglalkozás [programja](#)

1. Nagy alkotókon át közelítve. Manierista portrék: Beccafumi, Bronzino
2. Manierista „épületek olvasása”
3. Spanyolország El Greco korában – körkép, mint minden esztendőben...
4. Életrajzi kísérlet egy titokzatos mesterről
5. Trója, Toledo, Laokoon és az olajfák – műelemzési kísérletek

az est során verseket, idézeteket és szép zenéket is hallgatunk; a szünet előtt megnyitjuk az érett reneszánszt és a manierista festészetet összehasonlító (kamara)kiállítást

A belépés díjtalan

„A krétai Domenikos Theotokopoulos a régi stílusú ikonfestés elismert mestere volt már, mielőtt a modern nyugati modor megigézte. Ám bárhová vetette is a sorsa - Velencébe, Rómába, majd végül Spanyolországba - , és bármint csodálta is Tiziano és Tintoretto művészetét, lelke mélyén megmaradt "El Grecónak", azaz "a görögnek." A bibliai Magdolna bűnös életű asszonyból lett Jézus legodaadóbb híve. Történetét Greco – mestere, Tiziano példája nyomán – az extázis egyetlen pillanatába sűrítette: a pusztaságban halálon és örökléten meditáló kurtizán megtérésének momentumába. Ám míg Tizianónál erotikus felhangok kísérik az asszony szenvedélyes kitérülését, Grecónál a vakító fénycsóva megtisztítja őt, szinte kiemeli a testiség bilincseiből. A földi halandóságra utaló koponya kigördülni látszik a kezéből, háta mögött pedig az ég felé tör az öröklét szimbóluma, a borostyán. A hideg, holdsápasztotta tónusokban fürdő, hajnali táj finoman visszhangozza a lelki katarzis kiáradó élményét.”

Vécsey Axel