

MEGHÍVÓ

(STURM und) DRANG nach FLANDERN



*Claus Sluter: Mózes kútja Dijonban
(részletek lent)*

**A Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Art.Pagony Művészettörténeti Önképzőköre
www.muvtkorhmv.x3.hu**

*tisztelettel meghívja Önt
és kedves Családját*

*a Kör működésének nyolcadik évét lezáró
nyílt foglalkozására, melyet*

*2013. február 18-án, hétfőn 17 órai kezdettel tart
a Németh László Városi Könyvtár olvasótermében*

**Szemelvények a korai flamand művészetből
A bemutató foglalkozás [programja](#)**

1. A kezdetek: franco-flamand gyökerek, Burgundia (Claus Sluter és a Félmalle-i mester)
2. Az első generáció jelesei: nagy utazók (az Eyck-fivérek és Van der Weyden)
3. Újabb tanítványok – a második nemzedék (Hans Memling)
4. Tükrök és tükrözések. Egy világ színe és visszája, tükör által, fejtörő látszatokban

az est során sokat vetítünk, és sok szép muzsikát hallgatunk;
a szünet előtt megnyitjuk az itáliai és flandriai festészetet összehasonlító (kamara)kiállítást

A belépés díjtalan

Claus Sluter, (Haarlem, 1340 k. - Dijon, 1406 k.).

Merész Fülöp burgundi herceg udvari szobrásza volt Dijonban, ahol 1388-tól 1393-ig a champmoli karthauzi kolostor templomának homlokzatszobrait készítette.

Alkotásainak hatalmas kifejezőereje miatt Michelangelo elődjének tekintik.

„... utolsó nagy műve, a temetőként is szolgáló kolostorudvarban álló, az Élet kútjaként értelmezett, a megváltást jövendőlegző legfőbb próféták által hordozott Kálváriaként felépített ún. Mózes kút a mester egyetlen önálló alkotása. Drapériastílusa itt a legdrámaiabb, naturalizmusa és jellemző készsége itt jut el tetőpontjára, a típusok és kifejezések változatossága lenyűgöző. Mindemellett a kivitel precizitása csak a kor nagy ötvösműveinek precizitásával mérhető ...”

(Marosi Ernő: A középkor művészete II. kötet)