

# MEGHÍVÓ

## A MAGYARORSZÁGI RENESZÁNSZ JEGYÉBEN



*A Mértékletesség allegóriája Esztergomban  
(részletek lent)*

*A Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ  
Művészettörténeti Önképzőköre  
[www.muvtkorhmv.x3.hu](http://www.muvtkorhmv.x3.hu)*

*tisztelettel meghívja Önt és kedves Családját  
a Kör hatodik nyílt foglalkozására, melyet*

*2012. február 27-én, hétfőn 17 órai kezdettel tart  
a Németh László Városi Könyvtár olvasótermében*

### *A MAGYARORSZÁGI RENESZÁNSZ MŰVÉSZETÉT BEMUTATÓ FOGLALKOZÁSUNK PROGRAMJA:*

- 1. Budavár történeti - építészeti rétegei*
- 2. A visegrádi királyi palota kincseiből: kertek, kutak, kályhák...*
- 3. Csillagtudomány és csillagjósolás Mátyás udvarában*
- 4. Szárnyas-oltárok, iparművészet, bútorkészítés a magyar reneszánsz idején*
- 5. Költők szemével - Janus Pannonius Mátyás királyunkról; Balassi lantján*

*az est során sokat vetítünk, és sok szép muzsikát hallgatunk;  
a szünet előtt megnyitjuk a Kör tagjainak legújabb alkotásaiból szőtt kiállítást*

*A belépés díjmentes*

*„ ... A beható művészettörténeti kutatás, a XV. századi itáliai festők műveivel való összehasonlító elemzések egyértelműen Pierfrancesco di Lorenzo Medici kedvelt firenzei művészenek kezevonását ismerik fel a már megtisztított esztergomi Erény-allegóriákban. S ezt csak megerősítette a Temperantia mellett, a keretül szolgáló festett loggia oszlopán előtűnt, még a friss vakolatba rajzolt monogram az M és a B betűk dekoratív összekapcsolásával.*

*Akik már látták az esztergomi megtisztított reneszánsz falképeket, azok számára nem volt kétséges, hogy kiemelkedő művész alkotásai, amelyek csak Sandro Mariano műveivel rokoníthatók, akinek ragadványneve a "Hordócska", olaszul Botticelli volt. ...”*

*PROKOPP MÁRIA*