

# Emlékkönyvbe – emléktörödékek akrosztichonokkal

(10 éves az Önképzőkör)

**A**lkalmanként összejövünk: heti egyszer;  
rég tanulunk: fölöttünk tíz év szelelt el;  
teret ad vad vágyinknak városi könyvtár.

Projektör izzik péntekente, csak ránk vár  
**a** szűrt-fényű Németh László Emlékszoba,  
gondolatban itt születik száz új csoda;  
olykor aztán nyakba vesszük a világot,  
**nyílnak** titkok, mit soha, senkise látott.

\*

**B**uszunk kapaszkodik, föl, hófödte hegyre,  
**a** tavasz hátunk mögött nevet a völgyben;  
gond nélkül érkezünk meg Mariazellbe –  
itt most gyönyörködünk: csodatévő hölgyben!

Mert nem akadály néki csodatámasztás,  
átjutni sziklán, rengetegen;  
rábízni magad: legbölcsebb választás,  
igazolják rengetegen,  
**amen.** Szeretem.

\*

**B**udapest, kétezer-tizenhárom,  
**a** tavasz elbújt, hideg van, fázom;  
lépteink visszhangoznak bennem:  
át- meg átvágunk száz kerten, termen; bazilikán, parlamenten;  
**zsebembe** bújok a szél elől,  
**nehéz** így a nézelőd-  
és... zzzzz...Hihi. Gödöllő. Sisi.

Másnap Nagytétény, Száraz–Rudnyánszky-kastély,  
álombútorok, szekreterek, cserépkályha:  
rokokó, barokk. Tömény. Középkori diófaláda;  
titkokat tartalmazó fiókok, pamlagok,  
ilyet, én is ilyet, pont ilyet akarok!

\*

**B**log, melyet Oktyka ír  
a honlapunkon, segít  
látni elmúlt órák tartalmát,  
olvasgatom gyakorta az írását,  
gondolatai által múltak elevenednek.

Eme honlap fotógalériája  
rögzített emlékek részletes tára,  
zseniális pps-ek  
és változatos alkotások színesítik,  
bárki felkeresheti  
e címen: [www.muvtkorhmv.x3.hu](http://www.muvtkorhmv.x3.hu), s  
talán talál, ami érdekelheti.

\*

**B**ejártuk a környék falvait,  
rejtélyes, muzeális helyeit, romjait;  
ellátogattunk Óföldreákra  
néhány órára,  
díszes gótikus erődtemploma  
átível az időkön szemlesütve,  
némán, maga a csoda,  
épen áll; volt magtár; s Návay rendbe tette.

Egyszer el kéne menni a csomorkányi  
romhoz; Anna is, Tibi is lefestette, Lajos fényképezte, Szabina megverselte;  
zsúfolásig telt velünk máskor a tótkomlói tájház, templom,  
itt nem voltam, fotón láttam, azt hiszem, de nem tom.

\*

**C**söndes múzeumok mélyén  
együtt sétálunk: te és én,  
rálelünk ritka részletre,  
jót viccelődünk: én meg te;  
érnek bonyolult hatások,  
sose látjuk, mit más látott.

**K**épeket nézek falakon,  
**a**mi jólesik, szabadon,  
**t**anulok nézni és látni,  
**i**deje vonatra szállni.

\*

**C**Satangoltam a Széchenyi-kastély kertben,  
**ó**don, ékes díszeit szemügyre vettem:  
**k**aukázusi jegenye, mamutfenyő, platán, tulipánfa,  
**a** töveket Ázsiából hozta haza Béla,  
**y**de :) Lóczy Lajos, barátja kísérte,  
**n**em egyszer kerültek életveszélybe'  
**é**s Tibetben csaknem kutyák tépték szét.

**P**ár rendkívüli tárgyi emlék  
**i**dézi Béla útját: India, Japán, Borneó, Jáva,  
**r**észben Kínát is végigkutatta, -járta,  
**o**rszága később díszdoktorrá avatta,  
**s** ő gyűjteményét nemzetére hagyta,  
**k**incseiből őriz az Andrássy úton  
**a** Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum.

\*

**C**Sodálom festményeid, alkotó munkád;  
**o**tthonosan mozgolódunk *egyre inkább*  
**r**endeekben, szentekben, felekezetekben;  
**d**úskálunk vallástörténeti élményekben;  
**á**llandó kiállítás van  
**s**zentekről, *Gótikus táblaképek, faszobrok* címmel a Nemzeti Galériában.

**T**áboriták, adamiták, baptisták, gnosztikusok:  
**i**lletlen, izgalmas, ijesztő szertatások;  
**b**elekódoltak vajon festményekbe a művészek direkte  
**o**lyan *eretnek* véleményt, utalást, tudást  
**r**ejtjelezve, mi izgatta vagy jellemezte az alkotót, s korát...?

\*

**D**e nehéz verset írni, hogy  
rendre benne legyen minden,  
amit súg a szívem,  
tudjátok, szavaktól  
szenvedek és  
a hiányuktól  
ys, és a helyes írástól. (: Isteni érzés,  
na igen, amikor kész,  
és ritkán van ilyen.

**E** verseket betűrendbe teszem:  
szerkezetileg indokolt,  
témái túl szétágazók;  
emléktöredékeket  
rakosgatok , mint kavicsokat kisgyerek.

\*

**F**ák a vízre dőlve, mártélyi tanösvény,  
a pallóson megdől minden fizikai törvény,  
rejtőzködő élet, a tájban őstudás,  
kilátó körött kúszó fátyoltársulás;  
agónia, holt fák buknak víz ölébe:  
sorsuk békalencse, mocsárszagú béke;  
nem is olyan távoli Tornyai álma  
és gyerekekkel van teli „*Hóttig nyögöm*” háza.

Átjutottunk, mögöttünk ösvény, mocsár, artér,  
gyönyörű köröttünk az októberi háttér,  
igen szép hely, azt hiszem, Szent Adorján, Mártély.

\*

**G**iotto-freskók, szolid színek, szelíd pompa,  
isteni kék, arany, Scrovegni kápolna,  
látjuk a Megváltó, s szülei életútját,  
ide napsugár csak ünnepnapon jut át,  
csak Mária és Krisztus születésnapján  
zúdul végig fény a szentek alakján  
és e kápolnát Enrico a Szűznek ajánlta,  
nehogy apja bűnétől szenvedjen családja,  
és Dante Rinaldót a pokolba kívánta.

Mily egyedi, egységes e korai festészet;  
aztán Sandro művén a tiszta lélek  
rálel a bölcsességre, Merkúr fölfelé mutat, az égre;  
itáliai reneszánsz nincs Leonardo nélkül,  
képein a köznapi istenivé szépül, szerintem  
az első: minden idők legnagyobbja.

\*

**G**. Lili az éteri kvantum-póttag,  
rég itt van, nem nevezném élőnek vagy holtnak,  
alapjában távolságtartó természete  
sose viselte jól, hogy bárki észrevegye;  
s mikor eső után leszáll a pára,  
akkor csillan szemem sarkában ruhája;  
láttam az Esterházy-kastély parkjában,  
követtem, egyedül, zúgott a csönd, fáztam;  
ott volt Velencében, méterekkel előttünk  
verekedte át magát a sikátoron, s bedőltünk;  
ismeri Pállya Celesztint, s nem hiszi nőnek,  
csak azért gondolom: régi, kedves ismerősök,  
hisz a galériában gyakran képe előtt görnyed.

Leült Carpaccio festménye előtt a földre,  
ijedten tekintett az ágyban fekvő hölgyre,  
leste soká az ajtónál megjelenő angyalt,  
infantia, gondolom, e latin szón agyalt,  
átlapozta lázasan *A gólyakalifá-t*,  
nehezen hagyta el az Accademiát;  
aznap sört ittunk, és ettünk sok pizzát.

\*

**G**ondolok rád gyakran a növények miatt:  
remek fügefa és szelíd-szeder hajtás,  
ezeket adta és mindkettő megmaradt,  
gondozom is szépen, bármily nagy a hajtás;  
utunk során jártunk egy-két mesés kertben;  
sosem felejttem el, mit láttunk Melkben;  
négy erény díszíti a könyvtár mennyezetet  
és polcok között találnánk titkos reteszeket.

Melki Adso legendás könyvtárából  
a csigalépcső barokk templomtérbe torkoll,  
ritka rázós élmény volt, tömény arany, márvány,  
időtlenység, s tán bizonyosság : mégis van, ki vár rám,  
korona, kereszt, kard , kulcsok, kupola,  
azt hiszem, még egyszer elmegyek oda.

\*

**H**ódmezővásárhely rendkívüli város:  
a paraszt Párizs; itt élt Tornyai János;  
rengeteg múzeum, látnivaló akad,  
az árvédelmi kőfal, villák, szobrok, kutak;  
nevét nem bundás kis állatka ihlette –  
gyökeret bár ez vert közhiedelembé – ,  
hanem Árpád-kori alapítója –  
y-t nem ismert : ) – magát *Hud*-nak hívta.<sup>1</sup>

Gondolják: eme *Hodu*, vagy Hadas vitéz  
(és ily szót *legelső mondatunk*<sup>2</sup> is idé  
z), volt a városnak valódi névadója,  
a környéken állhatott vára, faluja.

\*

**H**ódmezővásárhelyen tíznél több torony  
az egek felé tör tíznél több templomon;  
ritka szép alföldi festmény-gyűjteménye  
a galériánknak Városház tövébe’,  
nem egyszer keresi fel évente Art.Pagony:  
gyakran adódik ily ünnepi alkalom,  
ha Őszi Tárlat megnyitón kell megjelenni,  
ylletve :) a Tornaiba szoktunk menni  
néha kiállításra; remek, időtálló,  
érdekes épület: a Fekete Sas Szálló.

---

<sup>1</sup> Ld. Szigeti János: *Honnan származik Hódmezővásárhely neve?* (A városnév etimológiája) In. Vásárhelyi tanulmányok, Hmv. 1970

<sup>2</sup> A tihanyi alapítólevélben (1055) olvasható az első magyar nyelvű mondatörredék: „FEHERUUARU REA MENEH HODU UTU REA”, vagyis *Fehérvárra menő hadi útra*.

Anno volt egy izgalmas feladat órán:  
nevezetes vásárhelyi képszeleteket  
kellett felismerni kis részlet alapján,  
az jól megmozgatta a képzeletemet.

\*

**H**aranghyékkal egyszer Pesten sétáltunk  
otthonos kis utcában a Múzeum mellett,  
rágódtunk képeken, Géza fasírtot evett,  
valahonnan ott termett egy négylábú  
állat, tépelődünk: vajon kutya-e, nem-e:  
tört, vézna teste önmaga kísértete,  
halovány váza csak egy valaha volt lénynek,  
nehezen vonszolta magát, úgy tűnt, alig van benne élet, s  
éhes tekintettel, szánalmasan egy férfit követett.

Ancival egyszerre martuk el Gézától a fasírtot,  
nem késve a szenvedőhöz rohantunk és od'adtuk,  
nem örült a férfi (kiről kiderült: a gazdája), hiszen  
az eb egy tizenkilenc éves agár és hát: ILYEN.

\*

**I**dén utoljára látogattunk el a  
híres Szépművészeti Múzeumba;  
átépítés miatt (hogyan bírjuk ki végig...?)  
szünetel a nyitva tartás három (teljes) évig;  
nehéz lesz, itt annyi remekművet csodáltunk,  
évek óta rendszeresen idejártunk.

**K**i győzné szóval mind a sok élményt,  
amit itt utunk során átéltünk,  
tudni akartunk, mindent, s készültünk,  
itt elemeztünk hány szobrot, festményt!

\*

**I**tthon, Magyarországon nincsenek nagy hegyek,  
míg ha kicsit nyugatra vagy északra megyek,  
ott a Tátra, az Alpok, körben a Kárpátok,  
lyuk vagyunk, egy zöld lyuk a térképen, látjátok;  
ám mi három éve találunk *kapaszkodót*,  
nosza, akad majd nekünk való turistaút,  
és megjártuk: a Mátrát, a Pilist, a Bakonyt.

Ez évben pedig a Mecsekbe is elmegyünk,  
régí vágyunk Orfű, Abaliget kell nekünk;  
zsibbadásig gyalogolunk halk lombok alatt,  
igen, s meg nem állunk, az idő is szalad.

\*

**J**elentőséggel bír mindegyik tél vége  
ugyebár önképzőkörünk életében:  
nyílt foglalkozásra ez időben várjuk  
gyengéd szeretettel minden jó barátunk,  
nem utolsó szempont a szellemi frissesség,  
és tartalmasan telnek ezek a szép esték.

**K**örünk életének minden mozzanata  
avatott szakértelemmel tervezett,  
túránk minden eleme profin szervezett:  
itt van nekünk: Cserjés Kati, s Bagi Mária.

\*

**L**egelső kirándulás veletek,  
emlékszem, szünet nélkül nevetek,  
nevetünk. A Dunakanyar. Visegrád;  
kavicsokat keresgélisz és hajigálsz  
este Szentendrén, Duna-parton állunk,  
itt festett Ferenczy. *Kavicsdobálók*.

Esztergom, Keresztény Múzeum, *Visitatio*,  
domborodó idomok, Suki-kehely, stáció,  
itt találkozik Mária és Erzsébet,  
testük két magzata egymással *beszélget*.



\*

**M**ennyire szép az algyői templom;  
**a** kertedről sajnós lekéstem,  
**gy**önyörűek, tudom, a virágaid,  
**az**okat sokat láttam képen;  
**re**ngeteg festményed díszíti szobám falát,  
**ne**kem legszebb: a *San Giorgio*, Velencében,  
**é**les emlékeim kötnek hozzá: régi barát.

Annak idején itt tanult Szent Gellért,  
**ne**ki innen indult a nagyvilágnak;  
**ne**velője első István fiának,  
**az**tán püspökké is nálunk szentelték.

\*

**M**átra volt az első Kéktúra célpontunk  
és kétezer-tizenkettőben startoltunk;  
**r**őzsét szedtünk az erdőn, nyársat faragtunk,  
**az**tán tüzet raktunk: bizony, ezek is mi voltunk;  
**itt** a Vörösmarty Turistaház: kényelmes hely,  
**nem** így a kis faházak, hol szűkös,  
**és** az emeleten (padlás!) túl keskeny a fekhely.

**K**ékes; kilátók; rémes, a bükkök buknak erre?;  
**a**merre a szem lát: erdő, vadon, cserje;  
**t**úrák terén tapasztalat, első:  
**i**gen sok a harminc fokos lejtő.

\*

**M**átyás templom, Budai Vár, Várnegyed:  
**i**de csoportunk kétezer-tizenegy  
**h**űvös őszén érkezett;  
**á**ttekintettük nehezen követhető rétegeit,  
**ly**uk nem keletkezett senki hasán,  
**n**ehéz elképzelni, milyen volt e vár,  
**én** a Halászbástyát is megmásztam itt.

Ezután a Magyar Nemzeti Múzeum  
ritka, történelmi tárgyú gyűjteményét láttuk,  
zsibbadó lábakkal végigjártuk  
itt az épületet, kertet, Nemecek ahol játszott; láttuk Arany Jánost.

\*

**N**émetalföld művészete terítéken,  
áttekintettünk pár Pieter Bruegel képet,  
döbbenetes élmény a *Bábel tornya*,  
a részletek elképesztő gazdagsága:  
izgalmas előadást tartott róla Klára.

Megnéztük a *Keresztvitelt*, *Parasztlakodalmat*;  
átvezetett minket *Ikarosz bukása*  
rövid időre (no, és Hamvas Endre) az alkímiába;  
titokzatos, okot ad találgatásokra  
a *Keresztelő János prédikációja*.

\*

**N**em egy Tintoretto díszíti a San Giorgót,  
égetett a nap a templom előtt, a téren,  
majd' megvakítottak a fehér kövek, stukkók,  
elvesztem – újabb kis halál – Velencében;  
tudom is én, hogyan leltem vaporettót,  
hogy a Lidóra jussak, időben, ép(p)en.

**K**agylót kerestünk, Edit verset olvasott,  
a tenger zúgott, nem hallatszott nevetésed,  
tavasz-illat járta fürkészve a partot ,  
ilyet se láttam még, ilyen meseszépet.

\*

**O**tt jártunk, emlékszem, a templomban  
rengeteg szent díszíti az oltárképet:  
mindenszentek, Mindszent; nyaralódban  
otthonosan békés Tisza-parti élet;  
strandolunk, úszunk, s fázunk, bár a nap éget.

Zseniális beszámolók, elemzések,  
utazás művészettörténeti korokban,  
zsibbadok, ha előadsz, hisz sosem tévedsz;  
a lábnyomunk szétfolyik a parti homokban.

\*

**P**ardon, ha e líra néhol túl személyes,  
egyszersmind máshol meg túl személytelen,  
sekélyes, nem egységesen szenvedélyes,  
tudniillik memóriám reménytelen,  
ide-oda szelektál, bocsánatot kérek.

Kétezer-nyolc február huszonkettedikén,  
a második nyílt foglalkozáson: jöttem én  
történetünkben először az Önképzőkörbe;  
akkoriban a PMK emeletén  
lány boltozatú délutánokon gyűltünk össze,  
izgalmas volt a téma: reneszánsz Itália,  
nos maradtam, azóta sem sikerült leráznia.

\*

**P**rofi versmondóink: Nádai Márta  
és Szőke Márta és Balog Erzsébet,  
tehetségük megörvendezteti,  
elkápráztatja a közönséget;  
remegek, ha Edit belekezd egy prózába.

Pár éve közös novellát írt az Art.Pagony:  
átadtuk egymásnak a folytatásos szöveget egy  
lapon, mindenki toldotta; írtunk nagyon.

\*

**R**ólad a Pilis ugrik be elsőre,  
ottani kis kalandunk a mentővel;  
zöld és ezüst, Thirring-sziklák, mohos fák,  
gyalogoltunk, sorban, mint a kislibák,  
ott, hol egy-egy óriás bükk lomha törzse  
nyúl az égbe, vagy pont úgy tesz, mintha dőlne;  
itt dobog a Föld jóságos lány szíve;  
néztük itt az alkonyt: milyen lány színe;  
és: itt hunyt ki Gertrúd rövid élete.

**P**álosok a Pilisben: Fehér Lelkek rendje,  
itt virrasztottak, edzettek a mennyre;  
**r**ánk itt kaland várt, elemeztünk *Bánk bánt*; s ránk várt  
otthonunk (néhány napra): a Báró Eötvös Loránd ház,  
s mikor este lett és elfáradt a testünk,  
kiadósan vacsoráztunk, aztán ágyba estünk,  
aztán, álmomban a fák közt sétált: báró Eötvös Loránd.

\*

**S**okszor biztattál, hogy csak bátran vezessek,  
pánikolok, tudom, s kértelek, ne vess meg;  
igazi nyáridőt fogtunk ki Mártélyon,  
sétáltunk, s legeltettük szemünk a tájon,  
s fotózkodtunk, fontos, legyen tárgyi emlék,  
állunk Tisza-parton: sok, nagyszerű elmék,  
körültünk minden él, sehol sincs a nemlét.

Legyen művészet vagy tudomány:  
az ihlet isteni adomány;  
jólesett a gondoskodásod,  
oly sok volt erőd és tudásod;  
s itt hagytad örökül hiányod.

\*

**Sz**ámos csoporttársam szívesen  
alkot: Anci rajzol, Géza versel;  
bizony a fotózás: művészet,  
órákig nézek egy sikerültebb képet

Art.Pagony honlapunkon; Anna, Tibi fest;  
nagyszerűket ír Kati; szervez Marika;  
többen szavalnak; Zsuzsa hidegtűje  
óta tudom, milyen is a grafika,  
na jó, lehet, nem tudom; sok a jó előadó; Lajos  
is fotózott, s készített számos tűzzománcot;  
azaz: mi teremtünk semmiből világot.

\*

**S**Zínházba szívesen betérünk bárhol,  
a retikulódban kis vizet csempészttem,  
lehet, nem jó szemmel nézted ténykedésem,  
még arra emlékszem az előadásból:  
a víz kifolyt. *Jólélek*: egy Brecht darab volt.

Jó, ha tudod: *vízöntő a horoszkópom*,  
utaltam később, magam mentve gonosz módon;  
de spongyát a múltra; hisz vár ránk sok túra,  
ittthon s idegenben: templomok, kastélyok,  
te velem, azt kívánom, mindig csak légy ott!

\*

**S**Zépség a lélekben, szívben,  
igazi mélység egy ívben,  
lágyan omló ruhavonalak,  
áradó álmok, mozgó falak,  
gyöngysor, mosoly, mozdul a kép:  
ilyen a tökéletesség.

Képeket nézünk, s át- meg átjár,  
legyen: erdő, opera, képtár:  
át- meg átjár ereje,  
reszketek, lelkem tele,  
a helyem pedig itt, vele.

\*

**S**Zlovákiában, a Felvidéken  
őriztük a nyugalunkat szépen;  
kétezer-kilencben az Art.Pagony kör fölkeresett  
egy-két helyet: Kassa, Bártfa, Lőcse, Késmárk, Eperjes.

Mozart zenéje: madarak szívverése;  
ádáz harc dúlt bennem, mikor az étteremben  
remegve vártuk a kiszolgálást, két órán át;  
tettünk egy kört a nagyóri kastélyban,  
ahol néhány Mednyánszky-festmény van.

\*

**V**idáman telnek az órák, N. Kátival  
az első sorban ülünk, s persze figyelünk,  
de elsősorban egymásra,  
aztán előfordul, hogy zavarunk, (az a pár halk szavunk),  
illetve mások zavartatják maguk általunk,  
nem szokott nagyon elfajulni,  
én mégis szeretnék hátrabújni.

Esténként olykor beszélgetünk,  
remek a séta óra után,  
zsivaj nem zavar, lépkedünk  
ilyenkor boldogan az utcán.

\*

**V**eletek közös az ünnep, (s kifecsegek titkokat itt:)  
amikor közeleg a karácsony,  
remegőn, fehérén, angyalszárnyon,  
glóriásan érkezik Rozgonyiné Piroska, Ihászné Kati;  
átadják az előre kitervelt ajándékot, például:  
nyakkendőt, art.pagonyosat, selyemből, kitűnő,  
évenként új meglepetés: egy kulcstartó, egy kitűző.

Miután műsort adtunk,  
ami rendszerint játék, zene, szavalat,  
roskadásig megrakott asztalokat  
illedelmesen fosztogatunk,  
amíg csak kitartanak a finomság-hegyek,  
nem gondolok arra, hogy hazamegyek;  
nem; és túsul ejt a szeretet.

\*

**S**zeretném tisztázni,  
hogy e rövidke versek csak szilánkok, felvillanások  
a felfoghatatlan és végtelen Alefen, melyet a  
beszélgetéseink és az együtt töltött idő  
yelent nekem

valóban, és ezt nem csak azért találtam ki, h  
ogy meglegyen Kati öröme és szabad verset írjak vagy tördelt prózát;  
lehetne-e vajon mindenkit szíven találni szavakkal egyformán,  
tortaként szeletelni egyen darabokra föl azt a káprázatot, mit visszatükröz

a múltnak kútja, tekintet nélkül a  
kapcsolatrendszerekre, kulturális kódokra, korra, nemre,  
igenre, minden olvasott és olvasandó, megírt és még írandó szövegre...

egységet érzek mégis és itt nem a *Tabula smaragdina* értelmében  
létező végső titokra gondolok  
közvetlenül, bár közvetve tán igen, amennyiben *Minden Egy*;  
összességében e letört kis szilánkok  
vázává állnak össze:  
egy történet vázává, mely mindnyájunké,  
tehát ki-ki magát is nézheti és az egészet is, és nagyban függ  
tetőled, mennyit látsz belőled  
eme vers-szeletekben; olvasd őket békével, szeretetben!

\*

**S**zeretek Veletek! Közös dolgunk  
a túság, opera, múzeumok;  
bolondja lettem művészeteknek,  
imádok mindent, mit ti szerettek;  
nagyon hálás vagyok a sok szépért,  
amit átéltem ingyen avagy pénzért;

ígérem, hogy hozzátok mindig hű leszek,  
remélem, ünneplünk sokszor tíz éveket;  
teljesüljön mindenki legnagyobb álma,  
aki írta, továbbra is magát ajánlja.

(2015. március-április)