

Önképzőköri foglalkozás

2019. október 18. péntek, 9.30-11.00

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

A mai alkalommal Zsuzsánk befejezte három „menetből” álló grafikai áttekintését Rembrandt munkásságán belül. Minden órát, mint eddig, most is ismétléssel kezdtünk: ez immár elengedhetetlen számunkra. Az ismétlés teszi lehetővé az újragondolást, a képek rögzítését a memóriában, az együtt-gondolkodás lehetőségét.

Ma az eddigieknél is jobban megérthettük, megérezhettük Rembrandt modernségét, végtelen kísérletező kedvét. Zsuzsánk, aki maga grafikusművész és tanár egyszemélyben, bevezetett bennünket a grafikai eljárások igen összetett birodalmába, s megértettük azt is, hogy Rembrandt e technikák virtuóza volt. Maurer Dóra figyelmes, érzékeny képelemzéseit követve képet kaptunk egy energikus, szenvedélyes, kíváncsi és indulatos ember technikai és kép-elrendezési kísérleteiről: szinte láttuk, ahogy egymást váltva több eszközzel, módszerrel nyúl a képekhez, szabadon, rendhagyóan vegyítve azokat. És láttuk, megtöbbszörözve szemléltük a *Keresztrefeszítés* zuhogó, fehér fényeit, alakjainak más- és más halmozódását.

A következő alkalommal most már valóban Callot és a Thronie következik, néhány bevezető képpel felvezetve: valós és elképzelt modell megfestésének különbségeit vallatjuk majd, Rembrandt grafikaihoz kapcsolódva.