

Önképzőköri foglalkozás

2018. szeptember 28. péntek, 15.00-16.30

Németh László Könyvtár, Hódmezővásárhely

Barokkal folytattuk, vagy klasszicizmussal? Ki a megmondhatója? Poussin francia festő itáliai képeit látva, a kérdés nyitva maradt számunkra: izgalmas, átmeneti világ... Bagi Máriaánk irodalomelméleti érdekességekkel is szolgáló (pl.: a „fenséges” megjelenítése a művészetben), nagy felkészültségről számot adó előadását hallgattuk. Átlépne Csoportunk a PhD felvételik szintjére, kérdezzük fél-komolyan.

Poussin mindenesetre igen izgalmas gondolkodási terep: kapcsolata Raffaellóval; kapcsolata, hatástörténete Cézanne-nal... Miért teszi meg egyik főszereplőjévé éppen őt Balzac *Az ismeretlen remekmű* című elbeszélésében; miért radikálisan mások tájképei, mint mitológiai tárgyú, allegorikus „bölcészdoktori értekezései”, melyek minden későbbi akadémizmusnak fundametumát adják?