

Önképzőköri foglalkozás

2017. szeptember 22. péntek, 15.00-16.30

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

Rubens vallatásának végére érve lassan, ma egy különösen izgalmas prezentációt néztünk végig Ancika kezétől, s az ugyanő előadásától kísérvé. A téma eleinte csupán a női portrékat vette célba, de utóbb kinőtte magát, s igen szép áttekintést láthattunk-hallhattunk Rubens portréfestő művészetéről általában: önarcképeiről, első és második feleségéről, számos gyermekéről, édesanyjáról s jeles megbízóinak soráról. Ancika beleszótta vetítésébe az életrajzot, így búcsúzól még e festő-fejedelem életének fő eseményei, alakjai is előkerültek ismét, bekeretezván s tényeiben átismételvén a vele való, hosszúra sikerült foglalkozást. Beszéltünk a különlegesen finom és nemes, jellegzetes Rubens-arcról is, illetve a két szem különös együtt-állásából fakadó megelevenedést a rubensi arcmásokon.

Lenyűgöző az a barokk realizmus, amellyel Rubens az embert, az arcot, a testet ábrázolja. Ahogy minden mesterségbeli fortéllyal tisztában van, ahogyan az embert ismeri. Ancika külön figyelemmel emelte ki a két feleség jelenlétét, szerepét Rubens életében, továbbá a művész karakterét, világban-jártas voltát s híres műhelyének működését. Ormos Zsuzsi kommentárjait külön köszönjük, s várjuk a következő órán a Palladio-vetítést mint extrát Szalma Jutkánktól, hogy aztán még, két alkalom erejéig, Rubens körül forogjanak péntekeink.