

Önképzőköri foglalkozás

2013. július 26. péntek, 14.00-15.30

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

A mai alkalom azzal kezdődött, hogy megnéztünk néhány fényképet kedves lábadozó Pirókánkról az esztergomi kórházban, s meggyőződhattünk felőle, hogy betegszobája ablakából igenis látja, láthatja egy kivágot erejéig rég-nem-látott Esztergomját. Reméljük, hamarosan hazatérhet, s ismét körünkben üdvözölhetjük, másik Piroskánkkal együtt!

A továbbiakban kissé belenéztünk még a Gertrudis-történetbe Katona József *Bánk bán*hoz fűzött *Jegyzései* alapján, illetve Toldy Ferenc kortárs kritikáját olvastuk nagy nemzeti drámánkról, belátva, hogy az interpretációk, megítélések koronként változnak, nincsen örökérvényű kánon, kőbe vésett szabály, esztétikai ítélet.

Boschunkhoz sem maradtunk azonban hűtlenek: egy hosszabb prezentáció segítségével kíséreltük meg művészetét a szürreális, valóság-tapasztalatokat meghaladó festészet mindenkori alkotásaival összevetni, hogy lássuk (vagy ne lássuk) a rokonságot, a közös gyökereket. Megállapítottuk, hogy a felidézett modernek közül talán még Henri Rousseau naiv Paradicsom-víziója és Max Ernst kimódolt, kétlaki lények szimbiózisából összegyúrt fantáziavilága emlékeztet legjobban a nagy németalföldre, de a párhuzamállítás nagyon is kétséges: paralel világok vannak, nem azonosságok. Hátra van még megtekintésre GEERTGEN TOT SINT JANS művészete, melyről sok szakíró állítja a rokonságot, hatást – mindez azonban egy későbbi órára marad,

de hisz van időnk, s a Bosch-téma még sok izgalmat kínál...