

2012. október 10. szerda, 16.00-17.30
Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely
Önképzőköri foglalkozás

Ma folytattuk – ismét csak konferencia miatt, rendhagyó időpontban – a *Genti oltár* körüli vizsgálódásainkat. Tolnay Károly tanulmányát (in: *Teremtő géniuszek*) felhasználva egészítettük ki a múlt órán elmondottakat az oltár helyzetének, szerepének megváltozásával a 12. századtól a *Genti oltár* időszakáig: hogyan lesz a kicsinyített templom-szimbólumból színes, nyitható-csukható, leolvasható breviárium, s ebbe a folyamatba miként illeszkedik az Eyck-fivérek *A bárány imádása* oltára. Utána még a mondatszalogok kiolvasásával foglalkoztunk, mikor is megérkezett előadónk, Ormos Zsuzsa, és folytatta Adámnál és Évánál (ahol múlt héten abbahagytuk) az oltár közös feltárását. Minden apróságot: a realizmus és festőiség csodáit igyekeztünk felfedni és megpillantani a Haranghyné Anci-, Balázsne Márta- és Zsuzsánk-készítette részletes prezentáción, a csoport hozzászólásai közepette. Láttuk az összefüggéseket, hatásokat; látni véltük Hubert és Jan szellemkezét az oltár tábláin. Láttuk a redőzeteket, medalionokat, éneklő angyalokat és vetett árnyékokat, referencia nélküli fénytükröződést és más csodákat eme mesebeli oltárszekrényen.

Legközelebb a *grisaille*-technikával folytatjuk, mely a *Genti oltár* jó néhány alakja esetén is felmerül valóság-, kép- és szobor-lét közti idézőjel formájában.