

## Önképzőköri foglalkozás

2010. június 11. péntek, 15.30-17.00

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely

Ma legelőször a Tiziano-féle férfiportrék megismerését kellett befejeznünk, s az első kép itt a *Vesalius-arcmás* volt, utána még *Doge-képmások* következtek, s újabb kakukktojás Leonardo *Zenésze* képében. Megnéztük a gőgös és befolyásos *Aretino arcmását* s végül a mester két időskori önarcképét, e mélylélektani önvallomásokat egy erős, döntené és parancsolni tudó, az emberi dolgok mélyére látó művésztől.

A szép velencei hölgyek sorjázatán ezután, élen a közel hatvanéves Isabella d'Este csodálatosan megfiatalított portréjával, Bagi Mária kommentárjaival és Gentile Bellini Budapesten is látott *Cornaro Katalin ciprusi királynőjével*. *La bella Gatta*, *Vanity*, *Lavinia* (a művész leánya) és *Flora*: megannyi aranyhajú, telt idomú velencei szépség kibontott vagy felkontyolt, felékszerezett hajjal, tükörrel, fésűvel, gyümölcsöstállal.

Az óra második felében egy különös Krisztus-kép nyomába eredtünk. Krasznahorkai László *Christo Morto* című elbeszélése egy Giovanni Bellininek vagy Tizianónak tulajdonított, a velencei San'Roccóban található furcsa Krisztus-képet ír le: a történet fikciója szerint e sötétből előbukkanó, végtelen szomorúságú és törekeny képmás a beavatott szemlélő előtt lassan felnyitja szemeit, s pillantása elől nincsen többé menekvés vissza, a világba. E szövegrészlet felolvasásával s a festmény Bellini-Krisztusok közül történő kiválasztásával ért véget.